2000–2005

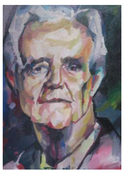
TANULMÁNYOK

Előképek · Útkijelölések

Pécs · Keserü Ilona osztálya

Pécsre már hommage-okkal teli mappával érkeztem. A Nyolcak és az aktivisták, Kmetty, Ziffer és Perlrott Csaba voltak a választott mestereim. Keserü Ilona osztályában az előképek követése a kísérletezés természetes része lehetett. Ezen túl Ilona személyisége, színhasználata és szabadon áramló gesztusai is termékenyítően hatottak rám. Tág festészeti érdeklődése hatalmas horizontot feszített fölénk Cenninitől a kortársakig. Bejárhatóvá vált a festészet története. Bátran benyithattunk bárhová.

Ezt a szabadságot vittem magammal Pécsről. Egyszerre kutatni a gesztusfestészetet és a bukolikus tájképeket. Nem az egyes művek lettek eklektikusak, hanem az életút.



Ottlik · 1999



Szinyei után · 2003



Átfestett gyerekkor · 2002

Földesi Barnabás · Találkozásaim Keserü Ilonával

Sudár Péter · Földesi műterem közelből

2005–2012

PERIFERIKUS ÉVEK

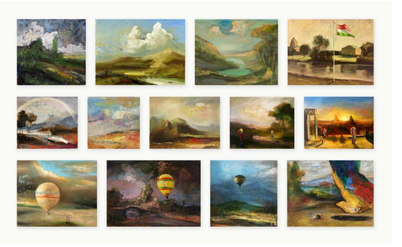
Parafrázis mint túlélés

Zirc · Családalapítás · Tanítás

Sosem váltam pécsivé. A Bakonynak, mint kiderült, mélyebben voltak bennem a gyökerei. Friss házasokként, a kisfiunkkal visszatértünk Zircre, és tanítani kezdtem az alma materemben.

Ez a döntés sok belső ajtót kinyitott bennem, és sok külsőt bezárt. Hosszú és munkás évek következtek a kulturális radar alatt.

A besűrűsödött alkotási vágy végül több tucat, kórházi lepedőre festett kisméretű tájképben tört a felszínre. Nagyon szerettem őket. Ma is. Ezekben a képekben az olajfesték mással nem helyettesíthető hatásait kerestem. Pasztából, lazúrokból és textúrákból építettem magamnak egy külön világot. A parafrázisokon keresztül tartottam a kapcsolatot egy tőlem távoli világgal.



Parafrázisok · 2005–2012

Lengyel András · Közkinccsé tételtik!

Figuratív művek

2012–2017

PEREMLÉTBŐL A KONCEPTUALIZMUSIG

Művészeti élet kritikája, ironikus önkanonizáció

Zirc · Tanítás

A klasszikus tájképek parafrazálásával eltöltött tíz év a szakmai öncélúság határára sodort. 2012-ben úgy döntöttem, hogy a festményeimhez kapcsolódó vélt vagy valós asszociációkat, a ki nem mondott értelmezéseket ráfestem magukra a képekre. A feliratok az irónia és az önirónia, a bírálat és a méltatás között mozogtak. A feliratok színükkel is párbeszédbe léptek a hagyományos felépítésű tájképekkel.

A szövegekből aztán aforizmák és önálló pamfletek lettek. Alulnézetből láttam a kortárs kánont, ezért bátrabban is kezeltem. Egyre inkább az érdekelt, hogyan alakítja a mindenkori művészeti intézményrendszer azt, amit egyáltalán művészetnek nevezünk. Ez a konceptuális fordulat arra a festői alapra épült, amelyet régóta magammal cipeltem.

Ez a periódus a Csikász Galériában rendezett pszeudo-emlékkiállításommal tetőzött.



KIESELBACH.HU · 2013



Emlékkiállítás · Csikász Galéria · 2014

Gerber Pál · Nekrológ

Emlékkiállítás

Feliratos képek

Konceptuális művek

2017–2020

KÁNON INNEN ÉS TÚL

Festett monográfiák és talált képek

Zirc · Tanítás

A feliratos tájképek után sem akartam lemondani a parafrázisról és a festészettörténeti kutatásról. Büntetlenül akartam folytatni mindkettőt a kortárs képzőművészet keretein belül. Erre a vászonborítású könyvek kínálkoztak. A borítót kasírozott vászonként kezeltem: hagyományos módon alapoztam, majd a megszokott képépítési eljárással felülfestettem. Minden fedlap parafrázis lett, címmel és szerzővel. Úgy akartam a saját képemre formálni az albumokat, hogy a festőt is kifejezzék. Nagy mesterek, mint Vaszary, és kismesterek, mint Bencze László, kerültek új megvilágításba.

A *Talált képek* ciklusban is hozott anyagból dolgoztam. Készen kapott képekhez társítottam mondatokat, így rajzoltam portrékat művészekről és egész korszakokról. A mondat másra irányítja a figyelmet a képen, a kép pedig visszahat arra, ahogyan a mondatot olvassuk. Innen jön az irónia is.



Mai Magyar Művészet – Bencze László · 2017

Festett monográfiák

Konceptuális művek

Szöveges munkák

2020–2024

ÚJ ABSZTRAKTOK

Több hagyomány egy képben

Budapest · Családalapítás · Tanítás

A Budapestre költözés nem változtatott meg, de új kontextust teremtett a felhalmozott emberi és művészi tapasztalataimnak. Olajról lassan akrilra váltottam, és ez más stiláris eszközöket adott a kezembe. Gyorsabban haladtam, több kép készült, és a képek sorozatokká álltak össze.

A parafrázisokban átélt és újrahasznált művészettörténeti múlt itt is tovább működött. A hazai és nemzetközi festészeti előzmények mellett a geometrikus és az informel festészet szintézise is foglalkoztatott. Az akkumulátor újra feltöltődött, és robbanásszerűen szaporodtak körülöttem a képek. A Pécsről hozott színvilág és az aktivisták töredezett komponálásmódja ezekben is megmaradt.

Idővel a nagy képeken felhalmozott gesztusokból egyet-egyet kiemeltem. Letisztultabb színkörnyezetbe helyeztem őket, és maguk a gesztusok lettek a kép fő témái.



Na.O · 2023



Pátosz és kétely · 2023

Kocsis Katica · Bábeltől keletre

Absztrakt művek

2024–2027

A POPART IDÉZŐJELBEN

A művészettörténet mint átélhető univerzum

Budapest · Tanítás

Az ecsetvonásból indulok ki. Egyetlen mozdulatban ott van a kéz jelenléte és a festés ideje. Akkurátusan felépített színátmenetekre festek, az ecsetvonások pedig egyszerre takarják ki és hozzák működésbe ezt a rendet. A *Days* sorozatban úgy épül fel a kép a gesztusokból, ahogy egy élet a napokból. Olykor kisebb vásznakból állítom össze a nagy képet. Az ismétlődések, a hangsúlyok és a csendek vizuális partitúrává rendezik a mozdulatokat.

Az óriásplakátok harsány színei és feliratai között az ecsetvonás maga is jellé válhat. Hol egy számra emlékeztet, hol egy betűre. A számok, betűk és szimbólumok között művészettörténeti idézetek is felbukkannak. A pop-art színeinek érzékisége így feszültségben marad a neoavantgárd konceptualitásával. A látványosság nálam analitikus munka eredménye.



Experimental Faith · 2024



Daybreak · 2026

Gallai Renáta · Szigetet és mentőövet

Absztrakt művek